

Время выполнения заданий — 180 минут
Максимальное количество баллов — 100

Пишите разборчиво. В работе не должно быть никаких пометок, не относящихся к ответам на вопросы. Если вы не знаете ответа, ставьте прочерк.

Задание 1.

Максимальная оценка за каждый вопрос - 5 баллов.

Дайте развернутый ответ на вопрос (не более 5 предложений):

1.1. В культуре Древней Греции существовало понятие «калокагатия», означающий «нравственная красота». Человек-носитель калокагатии - идеальный гражданин полиса, стремящийся к осуществлению коллективных целей гражданского общества и способный их осуществить. Идеал калокагатии повлиял на идеал гармонически развитой личности, существующий в культуре Нового времени. Покажите на примерах из истории культуры, как проявлялся этот принцип в Греции и в эпоху Ренессанса.

1.2. Расскажите о понятии канона в искусстве. Приведите примеры.

1.3. Каким было отношение человека к природе в Средневековье? Как это отражалось в культуре?

1.4. Какую роль играет Богоматерь в христианском искусстве?

Дайте краткий ответ на следующий вопрос.

1.5. Приведите примеры трех божеств, которые в мифах Греции и Рима имеют одинаковое значение, но разные имена (напишите три пары имен).

Задание 2.

Максимальная оценка за каждый вопрос – 5 баллов.

Дайте краткие ответы на следующие вопросы:

2.1. Укажите название и автора этой картины:



2.2. Какой библейский сюжет лег в основу этого произведения?



2.3. Какой святой изображен на данной иконе?



2.4. Где находится этот храмовый комплекс?



Межрегиональная олимпиада школьников «Высшая проба» 2019, 2 этап

2.5. Какой вид искусства представлен на фотографии?



Задание 3.
Максимальная оценка – 50 баллов.

3.1 Напишите эссе объемом не менее одного листа на следующую тему:

Перед вами произведение искусства в так называемом «греко-буддийском стиле». Скульптура была изготовлена в Гандхаре (на территории современного Пакистана) в I—II веке н. э. Порассуждайте о том, как в этом произведении отразился процесс смешения греческой культуры с религией буддизма, произошедший вследствие культурного обмена между регионами, который усилился после походов Александра Македонского. Что от античной эстетики и что от буддийской вы видите в этой скульптуре?

